27 mai 1872

Vente du Lundi 27 Mai 1872

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Provenant en partie de la Collection

De Feu M. REYNE

Ancien Directeur de l'École de peinture d'Avignon

intéressant Decamps n° 18

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 26 Mai 1872

Me ÉMILE LECOCQ
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. CH. ROUILLARD
EXPERT

PARIS — 1872

CATALOGUE

DES

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Des différentes Écoles

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION

De Feu M. REYNE

Ancien Directeur de l'École de peinture d'Avignon

DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 4

AU PREMIER ÉTAGE

Le Lundi 27 Mai 1872

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de **Me Émile LECOCQ**, Commissaire-Priseur, rue de la Victoire, 20,

Assisté de **M. Ch. ROUILLARD**, Expert, rue des Deux-Ponts, 12,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Mai 1872, de deux heures à cinq heures.

PARIS — 1872

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

ÉCOLE FRANÇAISE

AUBRY

1 — La bonne Mère.

2 — Louis XVII dans une ferme.

3 — La Partie de pêche.

Aquarelle.

4 — Le Repos villageois.

Aquarelle

AUDRAN

5 — Le Temple de la Gloire.

Lavis d'encre de Chine.

BOISSIEU

6 — Groupe de figures.

BESNARD

7 — Pastorale.

BOUCHER (F.)

8 — L'Origine du dessin.

Dessin à la sanguine.

9 — La Silhouette.

Dessin à la sanguine.

10 — Vénus.

Beau dessin au crayon noir rehaussé.

CLOUET (Attribué à J.)

11 — Portrait d'homme.

COUSIN (D'après JEAN)

12 — Apollon et Daphné.

CLODION

13 — Bacchus et Ariane.

COCHIN

14 — Le Banquet.

CHARPENTIER

15 — Les Fiançailles.

CHARLET

16 — L'Empereur choisissant une paire d'éperons pour l'offrir à Mlle de Las Cazes (Mémorial de Sainte-Hélène).

17 — Matelot anglais trompant la surveillance des sentinelles pour voir l'Empereur (Mémorial de Sainte-Hélène).

DECAMPS

18 — Decamps peignant dans la forêt de Fontainebleau.

DECAMPS (Attribué à)

19 — Petit Garçon au singe.

DUPORTAIL

20 — Portrait de femme.

DUBUCOURT

21 — Intérieur avec figures.

CHAMPAGNE (Philippe de)

22 — Sujet historique.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

23 — Le Ballet des fées rivales (au Théâtre-Italien).

Très-beau dessin à la plume lavé d'encre de Chine et au verso têtes de chérubins et groupes de danseurs.

SAINT-AUBIN (Auguste de)

24 — Moïse sauvé des eaux.

25 — Mme Rolland.

DEMACHY

26 — Ruines avec figures.

DURAND-BRAGER

27 — Campement de bachi-bouzouks.

28 — Circassien en embuscade (Campagne de la mer Noire, à bord du *Cacique*, 1854).

Campagne de la mer Noire à bord du *Cacique*, 1854.

DELACROIX (Eugène)

29 — Études de femmes, d'après Rubens.

FRAGONARD (H.) (Attribué à)

30 — Idylle.

31 — Paysage.

32 — L'Abreuvoir.

FRAGONARD (Attribué à)

33 — La Partie de campagne.

34 — Paysage.

PORTIER

35 — Fleurs (le pendant).

36 — Fleurs.

GRANDVILLE

37 — Un Baudet.

GILLOT

38 — Paillasse.

GREUZE (J.-B.)

39 — Étude de jeune fille en prière.

Très-beau dessin.

*

GREUZE (D'après)

40 — La jeune Mère (Gravé).

GRANET

41 — Intérieur de cloître.

GÉRICAULT

42 — Têtes d'études pour le naufrage de la Méduse.

Dessin au crayon noir.

GERICAULT (Attribué à)

43 — Hercule.

HUET J.-B.)

44 — La jeune Fermière.

45 — La jeune Sœur.

HOUEL

46 — L'Ane et son maître.

HALLÉ

47 — L'Apparition de la Vierge.

ISABEY

48 — Mme Tallien.

JOUVENET

49 — Assomption.

MOREAU (L.)

50 — Paysage.

51 — Paysage.

52 — Le Carrosse royal.

MOREAU (Attribué à)

53 — Moine en prière.

MARILHAT

54 — Étude de chameaux.

OUVRIÉ (Justin)

55 — Barrière de Pantin.

Aquarelle.

OUDRY J.-B.)

56 — Groupe d'attributs de chasse.

Beau dessin au crayon noir.

OUDRY (Attribué à J.-B.)

57 — Ours assailli par des chiens.

POUSSIN (N.)

58 — Loth et ses filles.

59 — Prédication.

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

60 — Bacchanale.

PICARD (Bernard)

61 — Médaillon.

PILLON (Attribué à Germain)

62 — La Force.

PARIZET

63 — Paysage avec figures.

LÉOTARD

64 — Son Portrait.

LOIR (N.)

65 — Pastorale.

LEPRINCE (J.-B.)

66 — Jeune Fille.

67 — Jeune Fille.

LAGRENÉE

68 — Sujet antique.

LESUEUR

69 — Sainte Thérèse.

70 — Saint Paul à Éphèse.

LORRAIN (Attribué à Claude)

71 — Paysage (Étude).

LORRAIN (École de Claude)

72 — Paysage à la sanguine.

LANCRET

73 — Le Berger et l'Amour.

ROBERT (Hubert)

74 — Une Place publique.

RAFFET

75 — Daniel dans la fosse aux lions.

Aquarelle.

REVOIL

76 — Un vieux Castel.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

SUBLEYRAS

77 — La Scène.

78 — La Mort d'Hector.

SAX (ALEXANDRE)

79 — Le Coup de l'étrier.

Gouache.

STORELLI

80 — Paysage ; site d'Italie.

Dessin à la sépia.

SENAVE

81 — La Marchande de marrons ; effet de nuit.

Gouache.

Beau dessin.

TROYON

82 — Étude de vaches au pâturage.

Deux dessins sur une seule feuille, aux trois crayons. (Vente TROYON).

VERNET (JOSEPH)

83 — Marine.

VERNET (HORACE)

84 — La Marchande d'oranges.

Beau dessin au lavis rehaussé de blanc.

VERNET (CARLE)

85 — La Fête des fous.

Dessin au lavis d'encre de Chine, rehaûssé de blanc.

WATTEAU (ANN.)

86 — Joueur de musette.

Dessin à la sanguine.

87 — L'Amour aux moutons.

WATTEAU (Attribué à A.)

88 — Paysage avec figures.

WATTEAU (D'après A.)

89 — Jeune Fille.

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — Louis XI.

ÉCOLE ITALIENNE

ALBATTE (N. Del)

91 — Sujet religieux.

BANDINELLI

92 — Christ.

BOLOGNE (Jean de)

93 — Christ.

BUFAMALQUE

94 — La Promenade.

BARTHOLOMEO (Fra)

95 — Croquis.

96 — Enfant Jésus.

DOMINIQUIN (Attribué à)

97 — Caricature.

ROBIA (Lucas de la)

98 — La Vierge.

LAULNE (Etienne de)

99 — Jonas.

UDINE (JEAN d')

100 — L'Amour vainqueur du monde, et Jugement de Pâris.

Magnifique dessin à la plume et au bistre.

DONATELLO

101 — Allégorie.

Beau dessin à la plume.

DELLA BELLA (STEPHANUS)

102 — Un Satyre portant Bacchus enfant sur ses épaules.

Dessin à la plume.

103 — L'Arracheur de dents.

MARC-ANTOINE (Attribué à)

104 — Étude.

MICHEL-ANGE (Attribué à)

105 — Études.

MEMMI (SIMON)

106 — Laure.

OTTAVIO

107 — Portrait de femme.

108 — Portrait de femme.

PONTORME (D'après)

109 — Groupe.

PARMESAN

110 — Saint Paul.

PIETRO DELLA VECCHIA

111 — Sujet historique.

PERINO DEL VAGA

112 — Figures.

VINCI (Attribué à LÉONARD DE)

13 — Le Combat.

VINCI (Léonard de)

114 — Jupiter et Léda.

Belle gravure avant la lettre par Leroux, d'après Léonard de Vinci.

VINCI (École de Léonard de)

115 — Ludovi Sforze (Portrait).

LIPPI (Attribué à Philippo)

116 — La Nativité.

LUINI (Bernardino)

117 — Jeune Femme.

RAPHAEL (Attribué à)

118 — Saint Georges.

RAPHAEL (École de)

119 — Combat.

120 — Général au camp.

SALVIATI

121 — Etude de guerrier.

SODOMA

122 — Guerriers dans une barque.

STEFANUS

123 — Sujet antique.

TITIEN (Attribué à)

124 — Couronnement de la Vierge.

TITIEN (D'après)

125 — La Délivrance de saint Pierre.

VERONÈSE (Paul)

126 — Mars et Vénus.

Très-beau dessin. Plume et sépia.

ECOLE FLORENTINE

PULIGO

127 — Portrait de jeune homme.

ÉCOLE FLORENTINE

128 — Isabelle de Médicis.

129 — Sainte Famille.

130 — Portrait de Michel-Ange.

ÉCOLE ESPAGNOLE

MURILLO

131 — Moine.

MURILLO (Attribué à)

132 — Le Christ aux anges.

MURILLO (Attribué à)

133 — Assomption.

ZURBARAN (Attribué à)

134 — L'Enterrement.

ÉCOLE FLAMANDE

DYCK (Van)

135 — Mise au tombeau.

KESSEL (Van)

136 — Étude d'arbre.

LOUTERBOURG

137 — La Cascade.

REMBRANDT (Attribué à)

138 — Étude de vieille femme.

139 — Mendiante.

RUYSDAEL (D'après)

140 — Effet de lune.

TENIERS (D'après)

141 — Kermesse.

WOUVERMANS (Attribué à)

142 — L'Arrivée (Gravé).

ECOLE HOLLANDAISE

CUYP (Albert)

143 — Figures et Chevaux.

HUYSUM (Van)

144 — Paysage.

OSTADE (Attribué à)

145 — Scène familière.
146 — Le Buveur.
147 — Scène d'intérieur.
148 — Le Chien savant.
149 — Croquis.

ÉCOLE HOLLANDAISE

150 — Kermesse.

ECOLE ANGLAISE

LAWRENCE (Attribué à)

151 — Le Retour du jeune ménage.

152 — Jeune Fille au bouquet.

ECOLE ALLEMANDE

CLINSTELL (Attribué à)

153 — Sujet allégorique.

Miniature sur vélin.

DURER (Albert)

154 — Lansquenet.

DURER (Attribué à)

155 — Le Christ entre les larrons.

GOLTZIUS

156 — Sujet mythologique.

HOLBEIN

157 — Portrait.

HOLBEIN (Attribué à)

158 — Portrait de jeune femme.

PLATZER

159 — Le Renversement des idoles.

SCHUTZ (De Francfort)

160 — Paysage avec figures.

161 — Paysage avec figures.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 20957

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144